

基隆市深美國民小學九十六學年度第二學期領域學習課程計畫

(一) 學習領域別：藝術與人文領域

(二) 實施時間：97年2月12日到97年6月30日

(三) 教學年級：三年級

(四) 教學節數：60節

(五) 原設計者：簡名辰、莊淑惠

改編者：視覺：周愛青(參考自九十五學年度第二學期三年級教學計畫)

表演：朱沛思(參考自九十五學年度第二學期三年級教學計畫)

音樂：陳昕

(六) 學習目標與相對應能力指標

學期總目標	學習目標	相對應能力指標	
1 能探索多樣媒材，並初步瞭解其特性，在創作中表現個人情意與思想，並能與他人合作創作。	1-2-1-1 探索各種媒材、技法與形式，了解不同的創作要素的效果與差異，進行道具、面具的藝術創作活動。	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同的創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。	
	1-2-1-2 能用針線縫製香包。		
	1-2-1-a 能運用不同音樂媒材，表達不同的音樂語言。		
	1-2-1-b 能正確的運用頭腔共鳴，及發聲技巧。		
	1-2-1-c 能以奧福圖形譜感受音樂		
	1-2-2-1 嘗試以視覺、動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力		1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力
	1-2-2-a 能運用想像力創作出自己的節奏音樂		
	1-2-2-b 能用直笛作出簡單的曲調創作及正確吹奏。		
	1-2-2-c 能體會並進而從節奏樂器發出聲音來感知音樂的多元性		
	1-2-3-1 參與電腦繪圖藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受		
	1-2-3-a 認識圓舞曲感受 $\frac{3}{4}$ 拍		
	1-2-3-b 能分辨音樂中樂句段落		
	1-2-4-1 運用動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。	1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。	
	1-2-4-a 體會不同形式的音樂節奏。		
	1-2-4-b 能體會音樂中的各種元素。		

	1-2-5-1 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事表演創作活動	1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動
	1-2-5-a 能用正確的指法演奏直笛，分組合奏。	
	1-2-5-b 能與同學一起合奏	
2 能欣賞各種藝術創作及自己與他人作品之美，樂於與他人分享與回饋。	2-2-6-1 欣賞並分辨各民族面具的特質與藝術品之美	2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美
	2-2-7-1 相互欣賞同儕間視覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。	2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。
	2-2-8-1 經由參與藝術家到校活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵	2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵
3 能試著瞭解藝術在生活中的重要並練習應用。	3-2-10-1 認識基隆附近的生活藝術類型，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行	3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行
	3-2-13-1 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。
	3-2-13-a 認識原住民特有音樂形式。	
	3-2-13-b 比較不同風格的音樂表現方式。	

### 議題融入指標：

性別平等教育

3-2-2 欣賞兩性的創意表現

生涯發展教育

3-2-1 覺察如何解決問題及做決定。

3-2-2 培養互助合作的工作態度。

### (七) 課程計畫

主題:表演藝術

週次	日期	學校(或年級)重要行事	對應能力指標	學習目標	主要教學活動 (評量與指導要項)	節數	教學資源	議題融入
1	2.12-2.15	2.12(二) 始業式	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	1-2-2-1 嘗試以動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	◎ 戲劇元素練習(一) 1. 教師介紹在劇場裡的各種工作角色，以及各種劇種著重的工作方向及特色。(導演、編劇、燈光、佈景、服裝、造型...) 2. 請學生針對各項發表意見。 3. 每一組抽一個戲劇元素，組員加以討論這個元素所注重的事情有哪些，紀錄並張貼發表。 4. 寫下劇場 333。	2	A4 紙	
2	2.18-2.22	量身高體重						
3	2.25-2.29	2.28(四) 和平紀念日	1-2-2 嘗試以視覺、	1-2-2-1 嘗試以動覺	◎ 戲劇元素練習(二)	2	紙捲	性 3-2-2 欣賞兩性

4	3.3-3.7		聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	1. 佈景及道具 • 運用道具的地點遊戲 分組進行，教師先引導一人顯示出他所在的位置（例：餐廳），小組成員先思考自己要以什麼樣的角色進入第一位組員所設的地點中（例：扮演廚師、吃飯的人…） 2. 劇情練習 • 發生什麼事情？ 教師設計幾項事件寫下來捲成紙捲，放入箱中，分組請組員抽出紙捲並向觀眾表演題目中的動作。 3. 請學生發表他們覺得表演得很不錯的組別及原因。			的創意表現
5	3.10-3.14		<u>1-2-2</u> 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	<u>1-2-2-1</u> 嘗試以動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	◎ 戲劇元素練習（三） 1. 角色 • 人物遊戲 給角色初步的定位，請學生表現人物的年齡、職業、特徵…（例：一群等公車的人、書店的一角） 2. 聲音與對白 • 胡言亂語賣東西—請孩子扮演推銷員向觀眾推銷產品。 3. 各組練習戲劇所有元素並出來發表。	2		<u>性3-2-2</u> 欣賞兩性的創意表現
6	3.17-3.21							
7	3.24-3.28	3.28 自治市長投票	<u>1-2-4</u> 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。	<u>1-2-4-1</u> 運用動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。	◎ 戲劇元素綜合練習 1. 利用課文[狐假虎威]那課劇本來進行戲劇元素的綜合練習。 2. 各組分配工作及角色。 3. 練習劇本中台詞。 4. 進行排演。 5. 各組上台表演。	4	語文課本[狐假虎威]	
8	3.31-4.4	4.4(五)民族掃墓節						
9	4.7-4.11							
10	4.14-4.18	期中考	<u>1-2-5</u> 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動	<u>1-2-5-1</u> 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事成果展戲劇表演創作活動				
11	4.21-4.25		<u>2-2-8</u> 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵	<u>2-2-8-1</u> 經由參與藝術家到校活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵	◎ 藝術家到校 1. 討論參觀時所注意的事項與規則。 2. 拿夾板及 A4 紙到深美藝術空間欣賞（版畫）作品。 3. 觀察中寫下任務及心得。 4. 與同學分享自己所觀察到的作品中印象最深刻的部份。	2	夾板 A4 紙	
12	4.28-5.2		<u>3-2-10</u> 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行	<u>3-2-10-1</u> 認識基隆附近的生活藝術類型，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行				
13	5.5-5.9	校慶週	<u>1-2-4</u> 運用視覺、聽	<u>1-2-4-1</u> 運用動覺的	◎ [歡樂樂曲秀]-深美藝文風華	2	直笛	生涯發展教育 <u>3-2-1</u>

14	5.12-5.16	校慶週	覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動	創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5-1 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事成果展戲劇表演創作活動	1. 練習參加深美藝文風華所吹的直笛演奏以及歌唱。 2. 有參加的學生出來表演並訓練上下台應注意的事項。 3. 請其他學生當觀眾給予建議。			覺察如何解決問題及做決定。 3-2-2 培養互助合作的工作態度。
15	5.19-5.23		1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動	1-2-5-1 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事成果展戲劇表演創作活動	◎成果展戲劇排演（一） 1. 將要演出的戲劇分組演出。 2. 教師及同學針對優點及缺點給予指導，請學生修正。	2	音樂 手提音響 道具	生涯發展教育 3-2-1 覺察如何解決問題及做決定。 3-2-2 培養互助合作的工作態度。
16	5.26-5.30		1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動	1-2-5-1 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事成果展戲劇表演創作活動	◎成果展戲劇排演（一） 1. 將要演出的戲劇分組演出。 2. 教師及同學針對優點及缺點給予指導，請學生修正。	2		生涯發展教育 3-2-1 覺察如何解決問題及做決定。 3-2-2 培養互助合作的工作態度。
17	6.2-6.6		1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動	1-2-5-1 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事成果展戲劇表演創作活動	◎成果展戲劇排演（二） 1. 將要演出的戲劇分組演出。 2. 教師及同學針對優點及缺點給予指導，請學生修正。	2	A4 紙	生涯教育 3-2-1 覺察如何解決問題及做決定。 3-2-2 培養互助合作的工作態度。
18	6.9-6.13	6.12, 6.13 六年級畢業考 6.14 一二四學生學習成果展 6.15 三五學生學習成果展	1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動	1-2-5-1 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事成果展戲劇表演創作活動	◎成果展戲劇排演（二） 1. 將要演出的戲劇分組演出。 2. 教師及同學針對優點及缺點給予指導，請學生修正。	2		生涯教育 3-2-1 覺察如何解決問題及做決定。 3-2-2 培養互助合作的工作態度。
19	6.16-6.20	6.16(一) 成果展補假 6.19, 6.20 期末考	2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感	2-2-7-1 相互欣賞同儕間動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-13-1 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感	◎成果展戲劇觀賞與討論 1. 觀賞成果展時所表演的戲劇。 2. 討論並寫下自己覺得印象最深刻的劇碼。 3. 與同學分享。 4. 教師引導出不管性別為何，只要用心表演，激發創意，都能成為很好的表演者。	2	A4 紙 成果展錄 的影片	性 3-2-2 欣賞兩性的創意表現
20	6.23-6.27	6.24 成績回歸	2-2-7 相互欣賞同儕間動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感	2-2-7-1 相互欣賞同儕間動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-13-1 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感	◎成果展戲劇觀賞與討論 1. 觀賞成果展時所表演的戲劇。 2. 討論並寫下自己覺得印象最深刻的劇碼。 3. 與同學分享。 4. 教師引導出不管性別為何，只要用心表演，激發創意，都能成為很好的表演者。	2	A4 紙 成果展錄 的影片	性 3-2-2 欣賞兩性的創意表現

主題: 視覺

週次	日期	學校(或年級)重要行事	對應能力指標	學習目標	主要教學活動 (評量與指導要項)	節數	教學資源	議題融入
1	2.12-2.15	2.12(二) 始業式	2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美	2-2-6-1 欣賞並分辨各民族面具的特質與藝術品之美	*立體面具 1. 欣賞不同民族特色的面具。 2. 畫出自己想要的面具特色。 3. 在瓦楞紙版上測出自己的眼距，並用美工刀割出洞。 4. 以報紙揉成紙球黏在額頭、顴骨、臉頰及下巴各處。	6	民族特色的面具、鉛筆、瓦楞紙版、報紙、廚房紙巾、白膠、透明寬膠帶	
2	2.18-2.22	量身高體重	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同	1-2-1-1 探索各種媒材、技法與形式，了解				
3	2.25-2.29	2.28(四) 和平紀念日						
4	3.3-3.7							

5	3.10-3.14		的創作要素的效果與差異，以便進行藝術創作活動。	不同的創作要素的效果與差異，進行面具的藝術創作活動。	5. 將報紙撕成碎片。 6. 貼上沾溼白膠水的碎報紙。 7. 敷上濕廚房紙巾，待乾。 8. 塗上鮮艷的顏色，待乾。 9. 噴上亮光漆。			
6	3.17-3.21							
7	3.24-3.28	3.28 自治市長投票	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	1-2-2-1 嘗試以視覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	<b>*手偶 DIY</b> 1. 手偶的介紹和基本的製作方法。 2. 學生進行材料的選擇。 3. 了解手偶的肢體連結。 4. 學生開始手偶實作，教師引導學生運用各種媒材進行藝術創作活動。	4	各式布料 剪刀、針線 白膠、紙袋 製作手偶的材料 (偶 ppt)	性 3-2-2 欣賞兩性的創意表現
8	3.31-4.4	4.4(五) 民族掃墓節						
9	4.7-4.11							
10	4.14-4.18	期中考						
11	4.21-4.25		1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動	1-2-5-1 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事成果展舞台設計創作活動	<b>*我的舞台</b> 1. 老師說明舞台的形式(黑盒子、鏡框...)。 2. 小組討論戲劇舞台的形式、作品的名稱，並且繪製舞台設計草圖(平面或立體)。 3. 學生利用紙箱、紙板、戲劇舞台相關材料組合和切割搭建舞台。 4. 學生進行舞台的美化和布置。 5. 學生分享回饋製作的心得。	2	紙箱、各式材料、剪刀、刀片 膠水、色紙	
12	4.28-5.2							
13	5.5-5.9	校慶週	1-2-1 探索各種媒材、技法與形式，了解不同的創作要素的效果與差異，以便進行藝術創作活動	1-2-1-1 探索各種媒材、技法與形式，了解不同的創作要素的效果與差異，進行道具的藝術創作活動。	<b>*戲劇道具</b> 1. 討論戲劇演出所需的相關道具。 2. 探索各種的媒材的多元運用和討論道具所需要的媒材。 3. 進行並完成道具的製作。	2	戲劇道具 相關材料 (請學生先行收集)	性 3-2-2 欣賞兩性的創意表現
14	5.12-5.16	校慶週						
15	5.19-5.23		1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受	1-2-3-1 參與電腦繪圖藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受	<b>*成果展傳單設計</b> 1. 教師解說如何使用繪圖軟體—OPENOFFICE DRAW 或企鵝 Paint，說明物件的使用，請學生一步步操作。 2. 學生熟習物件使用方法後，練習組合字體及圖案。 3. 教師講解版面設計及物件配置的原則。 4. 請學生設計出傳單的版面。 5. 教師檢查並提供建議。 6. 印出來後與同儕一齊欣賞。	4	繪圖軟體、紙張、墨水	
16	5.26-5.30							
17	6.2-6.6							
18	6.9-6.13	6.12, 6.13 六年級畢業考 6.14 一二四學生學習成果展 6.15 三五學生學習成果展	【資訊融入】 3-2-1 能進行編輯、列印的設定，並能結合文字、圖畫等完成文稿的編輯。盡量使用自由軟體					
19	6.16-6.20	6.16(一) 成果展補假 6.19, 6.20 期末考	1-2-1 探索各種媒材、技法與形式，了解不同的創作要素的效果與差異，以便進行藝術活動	1-2-1-2 能用針線縫製香包。	<b>*蟲蟲香香包</b> 1. 教師指導針線的基本縫法技巧。 2. 學生練習使用材料包與針線。 3. 學生將縫好的香包展示掛在身上互相欣賞。	2	材料包 針線	性 3-2-2 欣賞兩性的創意表現
20	6.23-6.27	6.24 成績回歸						

主題:音樂

週次	日期	學校(或年級)重要行事	對應能力指標	學習目標	主要教學活動 (評量與指導要項)	節數	教學資源	議題融入
1	2.12-2.15	2.12(二)始業式	1-2-5 嘗試與同學分工合作,從事藝術創作活動。	1-2-5-a 能用正確的指法演奏直笛,分組合奏。	1.教唱“一閃一閃火金姑”。 2.熟練直笛指法 C-D-E-F-G-A-B-C-D。 3.直笛教吹“一閃一閃火金姑”。	1	鋼琴 直笛	
2	2.18-2.22	量身高體重	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,了解不同的創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-5 嘗試與同學分工合作,從事藝術創作活動。	1-2-1-a 能運用不同音樂媒材,表達不同的音樂語言。 1-2-5-a 能用正確的指法演奏直笛,分組合奏。	1.讓孩子們嘗試加入高低音木魚、木琴練唱“一閃一閃火金姑”。 2.小組討論要取用的音樂旋律與節奏的素材。 3.分組表演。	1	鋼琴 直笛 木魚 木琴	家政教育融入 4-4-1 肯定自己,尊重他人
3	2.25-2.29	2.28(四)和平紀念日	1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素,從事展演活動,呈現個人感受與想法。	1-2-4-a 體會不同形式的音樂節奏。	不按拍理出拍(感受強弱拍) 1.認識弱起拍:弱起拍可經由連續動作再現。教師請學生示範傳球動作,強拍時球才給出去。 2.教師提供音樂伴奏讓學生感受弱起拍與強起拍之不同處。 3.演唱歌曲:生日快樂。	1	網球 鋼琴 木魚 直笛 鋼琴	課堂觀察:節奏律動之表現
4	3.3-3.7		1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力	1-2-2-a 能運用想像力創作出自己的節奏音樂	1.以達克羅茲的肢體律動來感受音樂:緊張與放鬆的肌肉律動。 2.教師彈奏鋼琴在學生無預料間加重音,學生以雙手拍地為回應。 3.教師開始規則性的加強某一拍(二四拍、三四拍、四四拍...等)。 4.教師播放或彈奏規則性的樂曲讓學生進行傳球遊戲(重拍時傳球)。 5.認譜大挑戰。	1	鋼琴 CD 軟式棒球	上課觀察

5	3.10-3.14		1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術活動	1-2-1-b 能正確的運用頭腔共鳴，及發聲技巧。	1.複習腹式呼吸法（ム…）：腹部擴張吸氣，吐氣時（ム…） 2.口部暖身操：由教師帶領做口部暖身操。 3.以ㄣ或ㄇ容易達到頭腔共鳴點的聲音作發聲練習（音階或琶音練習） 4.演唱：種樹歌（曲譜教學）+高大宜手號。 5.帶入歌詞：引導學生了解唱歌時的口型若運用得宜，便能唱出好聲音。	1		
6	3.17-3.21		1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術活動	1-2-1-b 能正確的運用頭腔共鳴，及發聲技巧。	1.教唱“春神來了”加上節奏樂器練習頑固節奏。 2.請學生試著創作自己的頑固節奏，分組表演。	1	手搖鈴 三角鐵 響棒	上課觀察
7	3.24-3.28	3.28 自治市長投票	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術活動	1-2-1-b 能正確的運用頭腔共鳴，及發聲技巧。	1.教師彈奏孟德爾頌“春之歌”請學生音樂欣賞，並發表感想。 2.教唱“春姑娘” 3.完成“音樂小精靈”	1	鋼琴	上課觀察
8	3.31-4.4	4.4(五)民族掃墓節	1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受	1-2-3-a 認識圓舞曲 感受 $\frac{3}{4}$ 拍  1-2-3-b 能分辨音樂中樂句段落	1.播放「花之圓舞曲」樂曲，全班跟著老師做律動，體驗 $\frac{3}{4}$ 拍子的感覺。 2.討論「花之圓舞曲」是幾拍子（ $\frac{3}{4}$ 拍）的樂曲，引導學生隨樂曲哼唱主題。 3.播放「花之圓舞曲」樂曲，與學生討論適合的音畫主題造型（如花朵、花仙子等）與樂句的段落，引導學生跟著音樂的進行，以主題造型畫下樂句的線條。	1	音響 空白紙	上課觀察
9	4.7-4.11		1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術活動	1-2-1-b 能正確的運用頭腔共鳴，及發聲技巧。	1.期中評量：自選本學期教唱過的歌曲一首。	1	鋼琴	課堂觀察：發聲口型與音色

10	4.14-4.18	期中考	3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感	3-2-13-a 認識原住民特有音樂形式	1. 介紹台灣各部族原住民不同形式的成年禮，包含對於新生代的期許與託付重任。 2. 欣賞布農族八部合音。 3. 請孩子寫出對於八部合音的新發現。	1	背景圖片、故事資料 CD	完成八部合音的新發現
11	4.21-4.25		1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術活動  1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	1-2-2-b 能用直笛作出簡單的曲調創作及正確吹奏。  1-2-2-c 能體會並進而從節奏樂器發出聲音來感知音樂的多元性	1. 運用身體律動感受力度的強與弱（踏步、踮腳尖遊戲）或動物的腳步聲（大象、小鹿） 2. 伊索寓言：愛吹牛的青蛙（教師說故事） 3. 教師訴說日常生活中的漸強與漸弱（火車進站與出站遠去、暴風雨的欲來與遠去…等等） 4. 直笛曲：小蜜蜂	1	音響 鋼琴 直笛	課堂觀察：節奏律動之表現
12	4.28-5.2		3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感	3-2-13-b 比較不同風格的音樂表現方式。	1. 老師播放音樂（不同風格）讓學生說出對音樂的感受。 2. 老師播放音樂（不同風格），讓學生聽音樂編出一段小故事。	1	音響	學習單
13	5.5-5.9	校慶週	1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法	1-2-4-b 能體會音樂中的各種元素。	1. 引導學生音樂作畫：深色代表強拍、淺色代表弱拍 2. 並以圖示將節拍表現出來。 3. 教師播放音樂或彈奏樂曲讓學生進行音感作畫	1	圖畫紙 鋼琴 音響	學習單-音樂圖表
14	5.12-5.16	校慶週	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	1-2-2-d 能體會並進而從節奏樂器發出聲音來感知音樂的多元性	一、欣賞舒伯特之軍隊進行曲 1. 教師介紹進行曲的風格特色是一種節奏明顯的樂曲，可以統一大家的行進腳步與速度 2. 請學生模仿士兵有規律、有精神的踏步。 3. 教師以圖形介紹曲式：二段式、三段式區別。 二、頑固伴奏： 請學生運用四分音符、八分音符、十六分音符進行頑固伴奏之創作。	1	音響 節奏樂器	課堂表現
15	5.19-5.23		1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	1-2-2-b 能用直笛作出簡單的曲調創作及正確吹奏。	期末直笛吹奏：自選教過的歌曲一首	1		



16	5.26-5.30		1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	1-2-2-b 能用直笛作出簡單的曲調創作及正確吹奏。	期末直笛吹奏：自選教過的歌曲一首	1		
17	6.2-6.6		1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	1-2-2-c 能體會並進而從節奏樂器發出聲音來感知音樂的多元性	1. 介紹西洋敲擊樂器和傳統敲擊樂器的不同 2. 讓學生分小組自行創作四四拍的節奏語言	1		性別平等教育融入 2-2-4 學習在團體中兩性共同合作以解決問題
18	6.9-6.13	6.12, 6.13 六年級畢業考 6.14 一二四學生學習成果展 6.15 三五學生學習成果展	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術活動	1-2-1-c 能以奧福圖形譜感受音樂	一、欣賞舒伯特之軍隊進行曲 1. 教師介紹進行曲的風格特色是一種節奏明顯的樂曲，可以統一大家的行進腳步與速度 2. 請學生模仿士兵有規律、有精神的踏步。 3. 帶入奧福圖形譜，感受音樂律動。	1	學習單	課堂觀察
19	6.16-6.20	6.16(一) 成果展補假 6.19, 6.20 期末考	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力	1-2-2-c 能運用想像力創作出自己的節奏音樂。 1-2-2-e 能體會並進而從節奏樂器發出聲音來感知音樂的多元性	二、舒伯特之軍隊進行曲之二 設計頑固伴奏： 1. 請學生配合舒伯特的軍隊進行曲 運用四分音符、八分音符、十六分音符進行頑固伴奏之創作。 2. 分組設計節奏並表演。	1	木魚 手搖鈴 手鼓 曼波鼓 沙鈴 響棒	課堂觀察
20	6.23-6.27	6.24 成績回歸	1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動	1-2-5-b 能與同學一起合奏	一、分部練習： 1. 運用正確運氣、運舌、運指方式 吹奏進行曲 2. 複習響版、三角鐵、沙鈴演奏方法。 3. 各分部先拍念節奏，練熟後在持節奏樂器練習。 二、合奏： 1. 將全班分為四組，一組吹奏直笛，其他三組使用節奏樂器合奏歡樂嘉年華。 2. 每組換不同聲部進行合奏。	1	直笛 節奏樂器 鋼琴	課堂表現：合奏參與度