

基隆市深美國民小學九十七學年度第一學期領域學習課程計畫

- (一) 學習領域別：藝術與人文
- (二) 實施時間：97年9月1日~98年1月20日
- (三) 教學年級：六年級
- (四) 教學節數：60節
- (五) [表演藝術]設計者：陳昕

[音樂]原設計者：莊淑惠(九十五學年度第一學期六年級教學計畫)

編修者：張嘉珮(引用九十六學年度第一學期六年級教學計畫)

[視覺藝術]設計者：江成斌

(六) 學習目標與相對應能力指標

學期總目標	學習目標	相對應能力指標
1.能探索創作的形式,從事藝術表現。	1-3-1-1 探索各種不同的藝術創作方式,將人物變形,表現創作的想像力。	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。
	1-3-1-2 從事表演活動時能表現出豐富的想像力。	
	1-3-2-1 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的技法,完成有個人特質及思想的創作。	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有故事性的創作。
	1-3-2-2 構思藝術創作的主题與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有故事性的創作。	
	1-3-2-3 從日常生活中,尋找相聲的主题,並能加入自深情感與想法。	
	1-3-2-4 體驗編劇與表演中各個層面分工與合作的關係。	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。
	1-3-3-1 能創作音樂中的對答句。	
	1-3-3-2 能運用直笛吹奏曲子,將音樂之情意表現出。	
	1-3-3-3 探索使用原子筆藝術創作方式,表現創作的想像力並表現個人特性與想法。	
	1-3-3-4 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人對魚形觀察的想法和情感。	
1-3-3-5 瞭解情緒的種類和意義,藉此表達思想與情感。	1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。	
1-3-4-1 能演唱二部合唱曲。		
1-3-4-2 能與他人合作完成表演。		
	1-3-4-3 能參與討論,用心排練動態展的表演。	
2.透過分析與理解,認識藝術作品各種特徵及形	2-3-6-1 能具有基本的音樂常識。	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
	2-3-6-2 能知道Rondo的基本結構。	
	2-3-6-3 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然魚造形與藝術創作的特徵及要素。	

式。	2-3-8-1 認識a小調。	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。
	2-3-8-2 能辨認出曲子的大、小調。 2-3-8-3 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值並分享其故事創意。 2-3-8-4 能比較人我的差異，並適時地提出建議或鼓勵。	
	2-3-9-1 透過討論方式，表達自己故事創作的審美經驗與見解。	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。
	2-3-9-2 透過討論，表達自己對舞台劇的美感經驗。	
3.藉由欣賞活動，認識藝術行業，進而尊重與了解藝術創作。	3-3-11-1 欣賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。
	3-3-12-1 能運用網路及各種方式蒐集資訊。	3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。

(七) 課程計畫

[表演藝術]

週次	日期	學校 (或年級) 重要行事	對應能力指標	學習目標	主要教學活動 (評量與指導要項)	節數	教學資源	議題融入
1	9.01 9.05	9.1 始業式	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	1-3-1-2 從事表演活動時能表現出豐富的想像力	感官練習曲 表情大考驗：教師請學生表演出喜、怒、哀、樂等不同「力度」的情緒。例：讓學生表演「有一點悲傷」→「很悲傷」→「非常悲傷」... 等不同力度的情緒展現，讓未表演的同學進行觀察。 肢體的對話 欣賞舞台劇「永遠的微笑」(探索隱藏在每一張臉背後的真情故事)	2		
2	9.08 9.12	量身高體重	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1-3-3-5 瞭解情緒的種類和意義，藉此表達思想與情感。 3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。				
3	9.15 9.19		2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達	2-3-9-2 透過討論，表達自己對舞台劇的美感經驗	肢體的對話 1. 欣賞舞台劇「永遠的微笑」。	2		

4	9.22 9.26		自己對藝術創作的 審美經驗 與見解。 3-3-11 以 正確的觀 念和態 度，欣賞各 類型的藝 術展演活 動。	驗。 3-3-11-1 觀賞表演時， 能表現應有的 禮貌與態度。	2. 請學生發表在舞台上演出的聲量、肢體 動作、表情、走位須注意的細節。 3. 請學生寫下表演札記—戲劇的組成元素 與上台表演的注意要點。 4. 請學生蒐集網路或一般笑話。		
5	9.29 10.03		1-3-1 探 索各種不 同的藝術 創作方 式，表現創 作的想像 力。	1-3-1-2 從事表演活動 時能表現出豐 富的想像力。	說唱故事 1. 介紹相聲是通達世事、洞悉人生、嬉笑 怒罵，一門真正為老百姓喜聞樂見的民 間藝術。	4	簡報 網路
6	10.06 10.10	10.10(五) 國慶日	1-3-2 構思 藝術創作 的主題與 內容，選擇 適當的媒	1-3-2-3 從日常生活 中，尋找相聲 的主題，並能 加入自身情感			
7	10.13 10.17						

8	10.20 10.24		<p>體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>與想法。</p> <p>1-3-4-2 能與他人合作完成表演。</p> <p>2-3-8-4 能比較人我的差異，並適時地提出建議或鼓勵。</p> <p>3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。</p> <p>3-3-12-1 能運用網路及各種方式蒐集資訊。</p>	<p>2. 觀摩相聲大師精采片段。</p> <p>3. 示範教學後，將準備好的笑話作合理結構整理。</p> <p>4. 學生分組並做三分鐘以內的笑話呈現。</p> <p>學生互評，票選出相聲最佳拍檔。</p>			
9	10.27 10.31	10 月底拔草	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，</p>	<p>1-3-2-4 體驗編劇與表演中各個層面分工與合作的關係。</p>	<p>1.2.3 木頭人</p> <p>a.先將學生分成六組，一起分組進行。</p> <p>b.每一組的一號同學先做一個姿勢，並且保</p>	2	實作評量	

10	11.03 11.07	期中考	完成有規劃、有感情及思想的創作。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。	<p>持不動；二號同學要做一個動作不同且身體的水平(高、中、低)也不同的姿勢在一號同學旁邊；三號同學針對二號同學的動作改變，其他同學也是如此。</p> <p>c.等到組內所有同學都完成(大家都是靜止的)，請一號同學選擇(輕輕觸碰)組內一位同學，並跟他做一樣的動作，被觸碰的同學再去尋找組內另一位同學做同樣的動作，如此循環下去，直到組內的同學都做過別人的動作。</p> <p>d.最後請同學輪流一個人連續獨自完成組內同學所發明的動作。</p> <p>戲劇的起承轉合</p> <p>1. 請學生討論一齣戲的誕生，需要哪些準備過程。</p> <p>2. 將生活點滴變成「一齣戲」，請學生當編劇。</p>			
11	11.10 11.14		1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像	1-3-1-2 事表演活動時能表現出豐富的想像力。	<p>麥芽糖在哪裡</p> <p>1. 師說：「麥芽糖」生問：「在哪裡？」師答：「在○○」(指定一個地方或身體部位，</p>	2		

12	11.17 11.21		力。		<p>如地板、腳跟)</p> <p>2. 師再說：「麥芽糖」生問：「黏哪裡？」 師答：「黏○○」請學生黏住。 *要訣：善用全身各部未來設計動作</p> <p>我是...</p> <p>1. 生問：「我是？」師答：「一朵花」(樹、椅子、燈、種子...)以鈴鼓聲引導學生，鼓聲一停，學生就要變成指定的東西。</p> <p>2. 可延伸為兩人、四人甚至是八人。</p>		
13	11.24 11.28		1-3-4 透過集體 創作方 式，完成與	1-3-4-3 能參與討論， 用心排練動態	動態成果展佈置一		
14	12.01 12.05		他人合作的 藝術作 品。	展的表演。	動態成果展佈置二		
15	12.08 12.12	11-12 月份 體適能			動態成果展排演一		
16	12.1 5 12.19				<p>各班級依各自規劃的動態成果展內容作演出排練</p> <p>指導時需特別留意走位、隊形、出入方向、聲量、肢體動作的表現。</p> <p>動態成果展排演二</p> <p>各班級依各自規劃的動態成果展內容作演出排練</p> <p>指導時需特別留意走位、隊形、出入方向、聲量、肢體動作的表現。</p>	4	

17	12.22 12.27		1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1-3-3-6 能仿演出不同年齡的動作。	人生的春夏秋冬 1. 過河的想像遊戲：告訴學生前面有一條河，請小朋友想辦法過河(用動作呈現)。從單人、兩人、四人設計不同的方式過河。(鼓勵學生過河的方式越有變化越好，動作表情要清楚) 2. 老師給予不同年齡的指令(2、20、40、80歲)，請學生演出該年齡會有的行為動作。(如：吃飯、走路、說話、運動...) *提醒學生：不同階段的人有不同的肢體動作是因為心理、生理發展的不同，所以引導學生思考以該年齡的內在感受出發，轉化成外顯行為。			
18	12.29 1.02	1.01(四) 元旦放假				2		
19	1.05 1.09		3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。	1. 欣賞《卡夫卡變形記》。 2. 引導學生：《卡夫卡變形記》這部作品是表現一種夢境般的內心生活，訴說一個原本對未來充滿不確定感的人，如何從掙扎、徬徨的人生，走出晦澀，迎向光明。(表：現實主義/裡：存在主義)	2		
20	1.12 1.16				3. 回饋與分享。			

[音樂]

週次	日期	學校 (或年級) 重要行事	對應能力指標	學習目標	主要教學活動 (評量與指導要項)	節數	教學資源	議題融入
----	----	---------------------	--------	------	---------------------	----	------	------

1	9.1-9.5	9.1(一)始業式	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1-3-4-1 能演唱二部合唱曲。	小小世界 1.教師彈奏歌曲「小小世界」 (composed by Sherman), 學生聆聽曲調。 2.先教唱前段歌曲,讓學生熟悉。 3.熟練曲調歌詞並請學生分成兩組,練習後段的二部合唱。 4.熟練前段與後段後,再全曲演唱。	1	piano
2	9.08-9.12	量身高體重	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1-3-4-1 能演唱二部合唱曲。	小小世界 1.歌唱評量規則說明 2.全班學生兩兩一組,並決定演唱聲部後,再練習數次。	1	
3	9.15-9.19		1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1-3-3-1 能創作音樂中的對答句。	春神來了之問與答 1.複習歌曲「小小世界」 2.演唱「春神來了」(German folk song) 3.演唱「春神來了」第一個樂句,並練習更改答句。 4.仔細觀察問句停留在什麼音?如果換成別的音,唱唱看像是問問題嗎?	1	五線譜圖

					5.仔細觀察答句停留在什麼音?如果換成別的音,唱唱看像是在回答問題嗎? (樂句線條上揚,像是在問問題;線條往下走,則像回答問題。)			
4	9.22-9.26		1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。	1-3-3-1 能創作音樂中的對答句。	春神來了之問與答 1.創作答句曲調及歌詞 2.發表作品,唱或吹皆可。 評量方式:實作	1		
5	9.29-10.03		1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。	1-3-3-2 能運用直笛吹奏曲子,將音樂之情意表現出。	漂泊 1.複習歌曲「小小世界」 2.曲譜教唱:「漂泊」(composed by Beethoven) 3.習奏直笛評量曲:「漂泊」(in a minor)	1	高音直笛	
6	10.06-10.10	10.10(五) 國慶日	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。	2-3-8-1 認識a小調。	漂泊 1.複習歌曲「漂泊」 2.熟練直笛曲:「漂泊」 3.認識a小調: (1)複習C大調的主音及調號 (2)揭示C大調、a小調的音階對照表於黑板上。	1	直笛	

				<p>(3)引導學生聽、唱C大調與a小調音階。</p> <p>(4)引導學生發現兩種音階之異同：</p> <p>a.調號相同</p> <p>b.主音不同</p> <p>(5)教師指出,以A音為主音的小調音階,稱為a(La)小調音階。</p> <p>(6)教師說明a小調的調號與C大調相同,兩者互為「關係大小調」。</p>			
7	10.13-10.17	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。	2-3-8-2 能辨認出曲子的大、小調。	<p>漂泊</p> <p>1.回想五年級下學期學習過的單元「變調的老虎」</p> <p>2.教師彈奏C大調與a小調的「兩隻老虎」</p> <p>3.引導學生感受大調曲調與小調曲調的不同感覺</p> <p>4.請學生發表聆聽後的感受</p> <p>5.完成課本P.79</p> <p>6.再引用其它曲子為例,如:小星星、小蜜蜂...等。</p> <p>7.提醒下週進行歌唱評量</p>	1		

8	10.20-10.24		1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1-3-4-1 能演唱二部合唱曲。	歌唱評量 評量方式:實作	1		
9	10.27-10.31	10 月底拔草	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1-3-4-1 能演唱二部合唱曲。	歌唱評量 評量方式:實作	1		
10	11.03-11.07		2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	2-3-6-1 能具有基本的音樂常識。 3-3-11-1 欣賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。	歌劇---「卡門」 1.複習直笛曲:「漂泊」 2.教師介紹何謂「歌劇」(Opera),並與四年級時認識的「音樂劇」做簡單比較。 3.認識作曲家比才(G. Bizet, 1838~1875) 4.簡介歌劇「卡門」(Carmen)的故事劇情 5.教師播放前奏曲---「鬥牛士之歌」 6.請學生哼唱「鬥牛士之歌」A、B、C段,接著再聽一次此曲,並問學生哪一段一再重複出現?出現了幾次? 評量方式:教師觀察	1	教學光碟、光碟播放設備、音樂家圖片	
11	11.10-11.14		2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術	2-3-6-2 能知道Rondo的基本結構。	歌劇---「卡門」 1.複習哼唱「鬥牛士之歌」A、B、C段,	1	教學光碟、光碟播放設備	

			術品的特徵及要素。		<p>接著聆聽此曲,教師任意播放一樂段,請學生回答是屬於A、B、C哪一段的曲調。</p> <p>2.再次聆聽,並完成課本P.25。</p> <p>3.回想四年級時學習過的曲式「三段式」,接著教師介紹「輪旋曲」(Rondo)。</p>			
12	11.17-11.21		2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	2-3-6-1 能具有基本的音樂常識。	<p>歌劇---「卡門」</p> <p>完成學習單:</p> <p>1.歌劇「卡門」是由哪位音樂家創作?</p> <p>2.女主角Carmen,以音域及音色是?</p> <p>3.簡要寫出對歌劇「卡門」的看法?</p>	1	學習單	
13	11.24-11.28		<u>3-3-11</u> 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。	<u>3-3-11-1</u> 欣賞表演時,能表現應有的禮貌與態度。	<p>歌劇---「杜蘭朵公主」</p> <p>1.«茉莉花»曲譜教唱。</p> <p>2.«茉莉花»帶入歌詞作演唱練習。</p> <p>3.認識作曲家G. Puccini(1858~1924)</p> <p>4.教師講述Puccini設定歌劇「杜蘭朵公主」(Turandot)的時空背景,以及融入中國民歌旋律「茉莉花」。</p>	1	音樂家圖片	

					5.介紹Turandot劇情與主要人物角色 評量方式:教師觀察			
14	12.01-12.05		3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	3-3-11-1 欣賞表演時,能表現應有的禮貌與態度。	歌劇---「杜蘭朵公主」 1.「杜蘭朵公主」影片欣賞(片段) 2.完成學習單 評量方式:教師觀察	1	教學光碟	
15	12.08-12.12	11-12 月份體適能	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	2-3-6-1 能具有基本的音樂常識。	總複習:複習教過的樂理、音樂常識。	1		
16	12.15-12.19		2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	2-3-6-1 能具有基本的音樂常識。 2-3-6-2 能知道Rondo的基本結構。 2-3-8-1 認識a小調。 2-3-8-2 能辨認出曲子的大、小調。	樂理評量 評量方式:紙筆測驗	1		
17	12.22-12.26		1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1-3-3-2 能運用直笛吹奏曲子，將音樂之情意表現出。	直笛評量 評量方式:實作	1	直笛	
18	12.29-1.02	1.01(四)元旦放假	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1-3-3-2 能運用直笛吹奏曲子，將音樂之情意表現出。	直笛評量 評量方式:實作	1	直笛	

19	1.05-1.09	期末評量	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	2-3-6-1 能具有基本的音樂常識。	孟德爾頌之歌 1.教師介紹浪漫樂派作曲家孟德爾頌(F. Mendelssohn, 1809~1847)的故事 2.Mendelssohn作品：婚禮進行曲(From "仲夏夜之夢") 3.鋼琴小品無言歌(將抽離了歌詞的獨唱歌曲、二重奏和分部歌曲成功轉化成鍵盤音樂) 4.直笛練習曲：乘著歌聲的翅膀	1	教學光碟、直笛	
20	1.12-1.16		3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	3-3-11-1 欣賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。	孟德爾頌之歌 1.複習Mendelssohn之生平故事 2.欣賞：e小調小提琴協奏曲Op. 64 3.欣賞：乘著歌聲的翅膀(合唱曲) - 感受曲風與和聲之美 4.複習直笛曲：乘著歌聲的翅膀。	1	教學光碟、直笛	

[視覺藝術]

週次	日期	學校(或年級)重要行事	對應能力指標	學習目標	主要教學活動(評量與指導要項)	節數	教學資源	議題融入
1	9.1-9.5	9.1(一)始業式	1-3-1 探索各種不	1-3-3-3 探索使用原	一、和藝術作朋友	2	點 ppt 或繪本	

2	9.08-9.12	量身高體重						
3	9.15-9.19		1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力	1-3-3-3 探索使用原子筆藝術創作方式,表現創作的想像力並表現個人特性與想法。	<ul style="list-style-type: none"> ●原子筆線條 (2) 1.用幾何線或自由曲線,將畫面分割成不同大小的畫面構成。 2.用「心情聯想」為主題,在每一分割的塊面上,飾以不同的記號或點線。 	2	紅、藍、黑原子筆	A4 紙兩張
4	9.22-9.26		1-3-3 嘗試以藝術創作的技					
5	9.29-10.03		2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	2-3-6-3 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然魚造形與藝術創作的特徵及要素。	<ul style="list-style-type: none"> ●魚的純化設計 (1) 1.以魚的自然造形、色彩為本,設計出簡化的、具裝飾性的造型。 2.教師解釋造型、變形的意義: 把自然形依據個人的理念、配合實際形體,予以裝飾化的改體,卻不能失去原來的特徵。 (是一種傳神、誇張又趣味的新形體) 3.設計方法: 分析:例如於頭為三角形、魚身為弧形、尾 	2	A4 紙	
6	10.06-10.10	10.10(五) 國慶日	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗					
7	10.13-10.17		1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。	1-3-3-4 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人對魚形觀察的想法和情感。	<ul style="list-style-type: none"> ●魚的純化設計 (2) 1 色彩事先計畫,用水彩顏料上色。 2 以色塊組合,不需要表現漸層的水彩技 (因廣告顏料較難處理,故以水彩為主體)。 3 分享並欣賞其他同學的畫作。 4 完成後貼在書包櫃上佈置教室 	2	圖畫紙	
8	10.20-10.24		1-3-3 嘗試以藝術					

			創作的技 法、形式，表 現個人的想 法和情感。								
9	10.27- 10.31		1-3-1 探索各種不 同的藝術創 作方式，表 現創作的想 像力。	1-3-1-1 探索各種不 同的藝術創 作方式，將 人物變形， 表現創作的 想像力。	●變形人物 (1) 1 打破寫實形的限制，以變形方式表現人 物，並學習變形的幾種方式。 2 討論在哪一種情況之下可以看到變形的 臉：哈哈鏡、水倒影、不鏽鋼湯匙。 3 說明變形的方法： (原形等距畫分、變形誇張部分畫分)	2	鉛筆、 尺、畫 紙				
10	11.03- 11.07	10 月底拔 草	1-3-2 構思 藝術創作的 主題與內 容，選擇適 當的媒體、								
11	11.10- 11.14		1-3-2 構思藝術創 作的主題與 內容，選擇	1-3-2-1 構思藝術創 作的主題與 內容，選擇	一、變形人物 (2) 1 練習多種變形，作為之後插畫設計的人物 造型之用。 2 鉛筆上色畫好草圖後，以鉛筆畫下最後確 定的粗線條圖並以水彩上色。 二、動態成果展指導 1 協助學生在學生做動態成果展題目之準備	4	A4 紙 一人三 張				
12	11.17- 11.21	適當的媒 體、技法，	適當的技 法，完成有								
13	11.24- 11.28	完成有規 劃、有感情 及思想的創 作。	個人特質及 思想的創 作。								
14	12.01- 12.05										
15	12.08- 12.12		1-3-2 構思藝術創 作的主題與 內容，選擇適 當的媒體、技 法，完成有規 劃、有感情及 思想的創 作。	1-3-2-2 構思藝術創 作的主題與 內容，選擇適 當的媒體、技 法，完成有規 劃、有故事性 的創作。	●插畫說故事 (1) 1 教師介紹各式插畫，並解釋繪本創作與插 畫之異同。 2 教師示範以插畫說故事，並請同學上台參 與，教師並以圖案創作解釋創作流程 (鉛筆 稿、色稿、電子稿)。 3 各組討論欲創作的主题，並設計主角人 物。 插畫說故事 (2)	2	圖片、 圖畫 紙、色 鉛筆				
16	12.15- 12.19	11-12 月份 體適能	1-3-3 嘗試以藝術 創作的技 法								
17	12.22- 12.26		2-3-8 使用適當的 視覺、聽覺、 動覺藝術用 語，說明自己 和他人作品 的特徵和價	2-3-8-3 使用適當的 視覺、聽覺、 動覺藝術用 語，說明自己 和他人作品 的特徵和價	●插畫說故事 (3) 1 先呈現未完成的圖畫創作，參觀各組的作 品，再繼續圖畫。 2 圖畫創作。	2	圖畫 紙、色 鉛筆				
18	12.29- 1.02										
19	1.05-1 .09	1.01(四)元 旦放假	1-3-4 透過 集體創作方	2-3-9-1 透過討論方	●插畫說故事 (4)	2	A4 紙				

20	1.12-1 .16							
----	---------------	--	--	--	--	--	--	--