

基隆市深美國民小學九十七學年度第一學期領域學習課程計畫

- (一) 學習領域別：藝術與人文
- (二) 實施時間：97年9月1日~98年1月20日
- (三) 教學年級：五年級
- (四) 教學節數：60節
- (五) 設計者：簡名辰（視覺藝術）陳昕（音樂及表演藝術）
- (六) 學習目標與相對應能力指標

1. 視覺藝術

| 學期總目標 | 學習目標 | 相對應能力指標 |
|--|--|---|
| 1. 探索與表現（使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈） | 1-3-1-1 探索 線條表現 的創作方式，表現創作的想像力。 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 |
| | 1-3-2-1 構思 繪畫 的主題與內容，選擇 媒材、線條色彩 ，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 |
| | 1-3-3-1 嘗試以 POP 海報製作的技法、形式，表現個人的想法。 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 |
| | 1-3-3-2 嘗試以 水墨 的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | |
| | 1-3-4-1 透過兩人共同創作方式，完成與他人合作的海報 | 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 |
| 2. 審美與理解（使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動） | 2-3-6-1 透過分析、描述、討論等方式，辨認 台灣前輩藝術家 作品的特徵及要素。 | 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 |
| | 2-3-8-1 使用適當的 視覺藝術用語 ，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 |
| | 2-3-9-1 透過「 藝術手記 」，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 |
| | 2-3-10-1 參與 故宮之旅 ，記錄中華文化所呈現的特色及背景。 | 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 |

| | | |
|--|---|--|
| 3. 實踐與應用 （使每位學生能了解藝術與生活約關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中） | 3-3-11-1 以正確的觀念和態度，欣賞 藝術家到校 展演活動。 | 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 |
| | 3-3-12-1 運用網路或書籍蒐集 故宮藝文資訊 。 | 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 |
| | 3-3-13-1 運用 立體卡片 ，美化、改造教室空間。 | 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 |

2. 音樂及表演藝術

| 學習總目標 | 學習目標 | 相對應能力指標 |
|---|---|--|
| 1 增進自我了解，學習情緒表達及肢體動作表現，體會在不同情境中應有的自制及群體關懷，進而發展潛能。 | 1-3-1-1 從事表演活動時能表現出豐富的想像力 1-3-1-2 能將不同的音樂用不同的線條畫出。 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 |
| | 1-3-2-1 能藉由表演來表達思想與情感。 1-3-2-2 能構思主題與內容，呈現在創作中。 1-3-2-3 藉由一些可觀察動作的主题，來認識身體由激烈到平靜起伏的過程，並讓自己投入情境之中。 | 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 |
| | 1-3-3-1 能運用歌唱技巧演唱歌曲，將音樂之技巧表現出來。 1-3-3-2 能運用直笛吹奏曲子，將音樂之情意表現出來。 1-3-3-3 認識 F 大調，並運用在演唱歌曲，表現個人對音樂的想法和情感。 1-3-3-4 認識各種力度記號，表現個人對音樂的想法和情感。 1-3-3-5 認識反始記號，並運用在演唱歌曲，表現個人對音樂的想法和情感。 1-3-3-6 能歌唱技巧，演唱福佬語民歌【丟丟銅仔】，將音樂之情意表現出。 1-3-3-7 瞭解情緒的種類和意義，藉此表達思想與情感。 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 |

| | | |
|---|--|--|
| | 1-3-4-1 能與他人合作完成表演。 1-3-4-2 能和他人進行二部合奏。 | 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 |
| 2 能培養審美觀，並理解各種藝術創作的形式與內容，表達自己的想法，並與他人分享與回饋。 | 2-3-6-1 能認識傳統樂器柳笛。 2-3-6-2 能認識基本文武場樂器。 2-3-6-3 能思考藝術作品或表演與生活的關連性，並體會環境與藝術創作之間的關係。 | 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 |
| | 2-3-8-1 認識常用的手勢動作意含，能以手語比出《感恩的心》 2-3-8-2 能將音樂形象化，表達出自我的思想。 | 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 |
| | 2-3-9-1 討論、分析、判斷作曲家之音樂風格，並表達自我之感受。 2-3-9-2 能欣賞比才《卡門》組曲各樂段，並表達自我感受。2-3-9-3 能欣賞科特比《波斯市場》的音樂情境。 2-3-9-4 透過討論，表達自己對舞台編排的美感經驗與經驗。 | 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 |
| | 2-3-10-1 能分析比較中國五聲音階與西洋音階的不同。 2-3-10-2 能認識本土音樂家，並比較其不同族群之音樂風格 | 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 |
| | | |
| 3 能將所學到的藝術知識實踐與應用日常生活中。 | 3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。 3-3-11-2 能分享自己的創作過程，並樂於欣賞他人作品或表演。 | 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 |
| | 3-3-12-1 能運用網路及各種方式蒐集資訊 | 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 |

(七) 課程計畫

1. 視覺藝術

| 週次 | 日期 | 學校(或年級)重要行事 | 對應能力指標 | 學習目標 | 主要教學活動 (評量與指導要項) | 節數 | 教學資源 | 議題融入 |
|----|-------------|--------------|---|--|--|----|---|------|
| 1 | 9.1-9.5 | 9.1(一)始業式 | 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 2-3-9-1 透過「藝術手記」，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 五年級願望卡 1. 教師先說明本學期課程及注意事項。 2. 說明「藝術手記」的用途。 3. 製作立體願望卡 4. 許一個本學期目標，在綜合課時將願望寫在卡片後面。 5. 將卡片貼在書包櫃上。 | 1 | 教師： 筆記本、彩色美術紙、鐵絲、卡片製作材料。 | |
| 2 | 9.08-9.12 | 量身高體重 | 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | 3-3-13-1 運用 立體卡片 ，美化、改造教室空間。 | | 1 | | |
| 3 | 9.15-9.19 | | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 1-3-1-1 探索 線條表現 的創作方式，表現創作的想像力。 | 天啊！1--線條的表現 1. 教師出示孟克的畫「吶喊」，請學生發表感想。 2. 請學生發表何時會有這樣的情緒。(人事時地物) 3. 教師介紹表現主義畫家，如何使用線條及顏色來表現心情。 4. 請學生思考除了常用的水彩及蠟筆之外，還可使用哪些材料及技法。 5. 請學生在A4紙上構草圖，並畫在4開圖畫紙上。 6. 回去準備需要的材料，下次上課使用。 | 1 | 教師： 畫作圖片、單槍投影機、A4紙、4開圖畫紙 | |
| 4 | 9.22-9.26 | 一年級潔牙與望遠凝視宣導 | | | | 1 | | |
| 5 | 9.29-10.03 | | 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 1-3-2-1 構思 繪畫 的主題與內容，選擇 媒材、線條色彩 ，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 天啊！2--線條的表現 1. 請學生於上次的構圖上開始繪畫。 2. 注意畫面的平衡、構圖的豐富性、顏色的使用及畫面的完整度。 3. 完成後放置黑板全班欣賞。 | 1 | 教師： 水彩、粉蠟筆、各式紙張 學生： 水彩用具、防護衣、廣告紙、報紙、需要使用的材料等等。 | |
| 6 | 10.06-10.10 | 10.10(五)國慶日 | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|--|---|---|---|--|--|
| 7 | 10.13-10.17 | | 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 | 3-3-12-1 運用網路或書籍蒐集 故宮藝文資訊 。 2-3-10-1 參與 故宮之旅 ，記錄中華文化所呈現的特色及背景。 | 校外教學--故宮之旅 1. 請學生於課前上故宮網站瀏覽故宮資訊及故宮e學園。 2. 教師設計任務單，當日請學生於故宮參觀時撰寫，回家再整理。 | 2 | A4 紙、夾板、鉛筆 | |
| 8 | 10.20-10.24 | | 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 3-3-11-1 以正確的觀念和態度，欣賞 藝術家到校 展演活動。 | 藝術家到校—朱元清的水彩畫 1. 教師課前根據畫作設計問題任務，當日上課時請學生抄寫在 A4 紙上（任務單）。 2. 請學生到深美藝術空間欣賞朱元清的畫作。 3. 欣賞完後完成任務單。 4. 發表感想。 | 2 | A4 紙、夾板、鉛筆 | |
| 9 | 10.27-10.31 | 10月底拔草 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1-3-3-1 嘗試以 POP 海報製作的技法、形式，表現個人的想法。 | POP 海報製作 1--基礎練習 1. 教師出示各種 POP 海報範例，說明海報的功能及編排構成原則。 2. POP 字體書寫技巧及練習。 3. 飾框及配件裝飾技巧。 4. 綜合應用。 | 1 | 學生： 鉛筆、水彩用具、 教師： 海報、 2 開淡色書面紙、水性麥克筆、 | |
| 10 | 11.03-11.07 | | | | | | | |
| 11 | 11.10-11.14 | | 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 | 1-3-4-1 透過兩人共同創作方式，完成與他人合作的海報 | POP 海報製作 2—裝飾畫法 1. 畫面構圖編排形式。 2. 物品的畫法。 3. 以美食為主題製作海報。 | 1 | | |
| 12 | 11.17-11.21 | | | | | | | |
| 13 | 11.24-11.28 | | 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 | 1-3-4-1 透過兩人共同創作方式，完成與他人合作的海報 | POP 海報製作 3--完成海報並修飾。 | 1 | | |
| 14 | 12.01-12.05 | 二年級班級新詩朗誦觀摩表演賽 | | | | | | |
| 15 | 12.08-12.12 | 11-12月份體適能四年級班級英語歌謠觀摩表演賽 | 2-3-6 透過分析、描述、討 | 2-3-6-1 透過分析、描述、討 | 我的朋友--水墨畫 1 1. 請學生課前於閱讀課本「話故鄉、畫故鄉」一課，認識 | 1 | 學生： 課本、書法用具、 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------|------------------|---|--|--|---|------------------|--|
| 16 | 12. 15-12. 19 | 三年級班級本土語歌謠觀摩表演賽 | 論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 論等方式，辨認 台灣前輩藝術家 作品的特徵及要素。 | <p>台灣前輩藝術家。</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師與學生討論最喜歡的事哪一位，並說明原因。 教師從藝術家的年代及水墨作品切入。大略說一下風格與背景的關係。並出示一些不同類型的水墨創作（寫實、抽象），說明國畫的特色。 教師教授水墨表現技法：濃淡乾濕及材料使用方式。 請學生在紙上自由練習。練習完即像一幅水墨抽象畫。 | | 教師： 水墨畫圖片、宣紙、 | |
| 17 | 12. 22-12. 26 | 五年級班級英語新詩朗誦觀摩表演賽 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1-3-3-2 嘗試以 水墨 的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 我的朋友--水墨畫 2 <ol style="list-style-type: none"> 學生兩人一組，觀察朋友的樣貌及姿態。 用鉛筆輕輕的打稿。 用水墨技巧完成作品。 有時間亦可上彩色。 | 1 | | |
| 18 | 12. 29-1. 02 | 1. 01 (四) 元旦放假 | | | | | | |
| 19 | 1. 05-1. 09 | | 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 2-3-8-1 使用適當的 視覺藝術用語 ，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 作品展示會—分享與回饋 <ol style="list-style-type: none"> 將作品展示於桌面。 教師發便利貼請學生書寫回饋及建議。 口頭分享本學期作喜歡的課程及作品。 | 1 | | |
| 20 | 1. 12-1. 16 | | | | | | | |
| 21 | 1. 19-1. 20 | 大掃除休業式 | | | 修業式 | | | |

2. 音樂

| 週次 | 期 日 | 學校或年級 重要行事 | 對應能力指標 | 學習目標 | 主要教學活動 | 節 數 | 評量 方式 | 議題融入 |
|----|--------------------|---------------|---|---|--|--------|------------------|------|
| 1 | 9.01 9.05 | 9.1 始業式 | 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 2-3-9-1 討論、分析、判斷作曲家之音樂風格，並表達自我之感受。 1-3-3-5 認識反始記號，並運用在演唱歌曲，表現個人對音樂的想法和情感。 3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。 | 【巴洛克之美 1】 1. 教師介紹何謂巴洛克？巴洛克的起源來自義大利。 2. 教師介紹巴洛克時代的作曲風格及特色：單音歌曲樣式、出現歌劇 (Opera) 一般的戲劇音樂。 3. 音樂家的故事：韓德爾 (一)。 4. 欣賞：皇家煙火音樂 (序曲)。 | 1 | CD 觀察評量 | |
| 2 | 9.08 9.12 | 豎身高體重 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1-3-3-4 認識不同的力度記號，表現個人對音樂的想法和情感。 2-3-9-1 討論、分析、判斷作曲家之音樂風格，並表達自我之感受。 | 【巴洛克之美 2】 1. 教師教導學生認識不同的力度記號。 2. 樂器介紹：小提琴。(源於 16th 至 17th 在義大利所製造「維奧爾琴」)。 3. 教師播放由小提琴演奏的《跳舞的娃娃》欣賞 CD，並請學生注意聆聽小提琴的音色，說出自己的感覺 (如：音色高高的、細細的……) 4. 欣賞：巴洛克時期小提琴家韋瓦地的作品四季「春」。 5. 蒐集普契尼《杜蘭朵》之音樂故事。 | 1 | CD 觀察評量 | |
| 3 | 9.15 9.19 | | 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 2-3-9-1 討論、分析、判斷作曲家之音樂風格，並表達自我之感受。 | 【杜蘭朵】 1. 用腹式呼吸法練習呼氣及吐氣。 2. 練習唱《茉莉花》《太湖船》 3. 歌劇《杜蘭朵》之介紹。 4. 由中國名歌感受其風格，並寫下音樂欣賞心得。 5. 何謂戲曲？請學生蒐集資料。 | 1 | CD DVD 新發現 | |
| 4 | 9.22 9.26 | 一年級潔牙與望遠鏡視查等 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 1-3-3-2 能運用直笛吹奏曲子，將音樂之情意表現出來。 1-3-4-1 能與他人合作完成表演。 1-3-4-2 能和他人進行二部合奏。 | 【廟會】 1. 教師撥放鑼鼓樂，讓學生仔細聆聽。 2. 教師就其中樂一些樂器發聲緣由進行提問及提示。 3. 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。 (1) 文武場是戲曲中的伴奏樂隊，除了伴奏之外還須營造氣氛與情境。 (2) 文場樂器有殼仔絃、大筒絃、三絃、笛子、二胡、洞簫、月琴……等，可自由搭配演出。 (3) 武場樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、鏡……等。 4. 請學生利用身體拍唸節奏。 5. 利用身體創作節奏音響。 6. 教師敲奏木魚，分別帶領學生唸出堂鼓、拔、小鑼、大鑼的鑼鼓經。 7. 請學生分成三組 (大鑼組、小鑼組、鈸組)。 8. 利用身體或周遭物品，分組拍唸鑼鼓經節奏。 9. 演唱歌曲：廟會。 10. 直笛演奏：廟會/ 11. 廟會二部吹奏：教師編曲。 | 2 | 分組創作 直笛習奏 | |
| 5 | 9.29 10.03 | | 2-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。 | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|-----------------|---|--|---|---|--------------|
| 6 | 10.06 10.10 | 10.10(五) 國慶日 | 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 | 1-3-4-2 能和其他人進行二部合奏。 | 【卡門】 1. 介紹卡門組曲 (1)序曲(不安的情緒) (2)阿拉貢舞曲(熱情如火-哀婉動人) (3)間奏曲(優美的詠嘆調) (4)龍騎兵之歌(低音管與單簧管的對話) (5)鬥牛士(吉普賽舞曲) (6)走私販進行曲(7)哈巴奈拉舞曲(女高音詠嘆調) (8)鬥牛士之歌(Rondo 曲式)。 (9)兵士換防(漸強、漸弱的表現)(10)波希米亞之舞 2. 哼唱哈巴奈拉舞曲。 3. 延伸活動：聆聽鬥牛士之歌，並找出三段主題進行的順序。 4. 複習演唱歌曲：廟會。 5. 複習直笛二部演奏曲：廟會。 | 2 | 觀察評量 DVD |
| | 10.13 10.17 | | 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 2-3-9-2 能欣賞比才《卡門》組曲各樂段，並表達自我感受。 3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。 | | | |
| 8 | 10.20 10.24 | 10月底拔草 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1-3-3-3 認識F大調，並運用在演唱歌曲，表現個人對音樂的想法和情感。 | 【調性音樂】 1. 複習 C Major & G Major。 2. 認識 F Major 的意義。 3. 能寫出 F Major 譜例的唱名。 4. 能正確吹奏出直笛 B-flat 之音。 5. 教師帶領學生吹奏出 F Major's scale. 6. 直笛期中評量：廟會 | 3 | 直笛習奏 觀察評量 |
| 9 | 10.27 10.31 | | 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。 | | | |
| 10 | 11.03 11.07 | | 期中考 | | | | |
| 11 | 11.10 11.14 | 11月底拔草 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 1-3-1-2 能將不同的音樂用不同的線條畫出。 | 【波斯市場】 1. 作者簡介：科特比(英 1875-1959)。 2. 教師向學生講述『波斯市場』大概的描寫內容(本曲由八個樂段組成)。 3. 教師撥放波斯市場，並請學生發表其感受或作情境表演。 4. 聆聽各個樂段，並將音樂線條畫出。 | 2 | 實作評量 |
| 12 | 11.17 11.21 | | 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。 | | | |
| 13 | 11.24 11.28 | 12月底拔草 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1-3-3-2 能運用直笛吹奏曲子，將音樂之情意表現出來。 1-3-3-5 認識反始記號，並運用在演唱歌曲，表現個人對音樂的想法和情感。 2-3-9-1 討論分析判斷作曲家之音樂風格，並表達自我之感受。認識反始記號， | 【快樂！真快樂】 1. 認識反覆記號，教師說明反覆記號的意義。 2. 練習《快樂！真快樂》節奏類型。 3. 習唱《快樂！真快樂》熟悉本曲的節奏，並注意曲子的附點音符及拍手節奏。 4. 用唱名視唱曲譜。 5. 用直笛練習《快樂！真快樂》。 | 1 | 觀察評量 |
| 14 | 12.01 12.05 | | 二年級班級新詩朗誦觀摩表演賽 | 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 | 2-3-10-1 能分析比較中國五聲音階與西洋音階的不同。 | 【丟丟銅仔】 1. 複習直笛吹奏 F Major's scale. 2. 複習《快樂！真快樂》歌唱與直笛演奏。 3. 請學生分組習唱台灣民謠《丟丟銅 | 2 |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|-------------------------------|---|--|--|-----------------------|--|
| 15 | 12.08 12.12 | 11-12月份適能 四年級英語歌謠 觀摩表演賽 | 3-3-12 運用科技及各種 方式蒐集、分類不同 之藝文資訊，並養成 習慣。 | 3-3-12-1 能運用網路及 各種方式蒐集資訊 | 4. 以卡農輪唱《丟丟銅仔》。 5. 認識大調音階跟五聲音階的不同。 6. 分辨《紫竹調》和《甜美的家庭》是 屬於中國五聲音階或西洋音階。 7. 蒐集簡報或網路上關於中國五聲音階 與西洋音階曲調的特色。 8. 下週音樂期末評量： (1) 交音樂新發現。 (2) 直笛 F Major's scale. (3) 四~五人一組演唱《丟丟銅仔》。 | 新發現 | |
| 16 | 12.15 12.19 | 三年級本土歌謠 觀摩表演賽 | | | | | |
| 17 | 12.22 12.27 | 五年級班級英語 新詩朗誦觀摩表 演賽 | 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現 個人的想法和情感。 | 1-3-3-6 能歌唱技巧，演 唱福佬語民歌【丟丟銅 仔】，將音樂之情意表 現 出。 | 期末評量 (1) 直笛 F Major's scale. (2) 四~五人一組演唱《丟丟銅仔》。 (3) 請學生蒐集本土音樂家陸森寶、呂泉 生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 | 2 直笛 課本 實作評量 | |
| 18 | 12.29 1.02 | 1.01(四) 元旦放假 | 2-3-6 透過分析、描 述、討論等方式，辨 認 自然物、人造物與藝 術 作品的特徵及要素。 | 2-3-6-3 能思考藝術作品 或表演與生活的關連 性，並體會環境與藝術 創作之間的關係。 | 【咱的故鄉咱的歌】 1. 請學生發表並哼唱出曾聽過的臺灣本 土歌謠。 2. 教師播放幾首本土歌謠讓學生欣 賞。 (1)學生分享蒐集到的資料。教師再介紹陸森寶、 呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 (2)教師播放完整的《懷念年祭》、《搖籃仔歌》、 《桃花開》的音樂讓學生欣賞。 3. 教師可透過拼音的方式帶領學生認 識《懷念年祭》、《搖籃仔歌》、《桃 花開》的音樂的歌詞內容。 | 1 簡報 網路 | |
| 19 | 1.05 1.09 | | 2-3-6 透過分析、描 述、討論等方式，辨 認 自然物、人造物與藝 術 作品的特徵及要素。 | 2-3-6-3 能思考藝術作品 或表演與生活的關連 性，並體會環境與藝術 創作之間的關係。 | 【大海啊！故鄉】 1. 認識合唱。 2. 以二聲部合唱發聲練習暖身。 3. 練習同聲合唱《大海啊！故鄉》。 4. 請學生分組討論合唱、齊唱、獨唱 的不同。 | 1 觀察評量 | |
| 20 | 1.12 1.16 | | 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現 個人的想法和情感。 | 1-3-3-4 認識各種力度記 號，表現個人對音樂的 想法和情感。 | 【認識三連音】 1. 認識三連音。 2. 教唱英國民謠 “row, row, row a boat” 3. 以二部輪唱 “row, row, row a boat” 4. 分享與回饋 | 1 | |
| 21 | 1.19 1.20 | 大掃除 修業式 | | | | | |

3. 表演藝術

| 週次 | 期 日 | 學校或年級 重要行事 | 對應能力指標 | 學習目標 | 主要教學活動 | 節 數 | 評量 方式 | 議題融入 |
|----|-----|---------------|--------|------|--------|--------|----------|------|
|----|-----|---------------|--------|------|--------|--------|----------|------|

| | | | | | | | | |
|---|---------------------|------------------|--|--|--|---|--------------|--|
| 1 | 9.01 9.05 | 9.1 始業式 | 1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適 當 的媒體、技法，完成 有 規劃、有感情及思想 的 創作。 2-3-8 使用適當的視 覺、聽覺、動覺藝術 用 語，說明自己和他人 作 品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分 析、判斷等方式，表 達自己對藝術創作的 審美經驗與見解。 | 1-3-2-2 能構思主題與內 容，呈現在創作中。 2-3-8-1 認識常用的手勢 動作意含，能以手語比 出《感恩的心》。 2-3-9-4 透過討論，表達 自己對舞台編排的美感 經驗與經驗。 | 感恩的心 1. 教師提問：為什麼有些人需要用手與 溝通？ 2. 教師教導學生學習簡單的手語。 3. 教唱《感恩的心》並帶入手語動作。 4. 請學生發表一個有規劃過的表演，應 該具備哪些要素。 5. 請學生規劃出舞台設計，包括：舞 台、觀眾席、表演者站的位置、燈 光... 6. 請學生構思在舞台上表演《感恩的 心》，應如何呈現個人特有的思想與 情感。 7. 分組練習手語歌《感恩的心》。 | 2 | 實作評量 | |
| 2 | 9.08 9.12 | 量身高體重 | | | | | | |
| 3 | 9.15 9.19 | | 2-3-8 使用適當的視 覺、聽覺、動覺藝術 用 語，說明自己和他人 作 品的特徵和價值。 3-3-11 以正確的觀念 和態度，欣賞各類型 的藝術展演活動。 1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現 創 作的想像力。 | 2-3-8-1 認識常用的手勢 動作意含，能以手語比 出《感恩的心》。 3-3-11-1 觀賞表演時， 能 表現應有的禮貌與態 度。 1-3-1-1 從事表演活動時 能表現出豐富的想像力 | 1. 分組表演手語歌《感恩的心》。 2. 讓學生練習走、跑、跳、滾的動作。 3. 讓學生練習不同情緒、不同年齡下的 走、跑、跳、滾的動作。 4. 請學生由這四種動作聯想成一種情境 (四種動作的先後順序不拘)，並表 演出來，由觀眾來猜測情境。例：走(喝 醉酒的走)→滾(醉倒了在地上滾)→跳(突然發 現自己臉旁邊的地上有一坨狗大便)→跑(酒醒 了、嚇跑了)。 | 2 | 實作評量 觀察評量 | |
| 4 | 9.22 9.26 | 一年級潔牙與望 遠凝視宣導 | | | | | | |
| 5 | 9.29 10.03 | | | | 獅子與包子 1. 臉部放鬆，漱口→發聲前的臉部暖 身。 2. 練習發聲→吸氣吐氣→鬼叫 3. 包子→臉擠成包子狀 4. 獅子→眼睛嘴巴放到最大 5. 麻花→扭轉到最大→加上聲音→把 [啊]的聲音送出來→注意聽到自己扭 曲的聲音。 6. 延伸上節課上的走、跑、跳、滾請學 生分組將這四個元素融到一齣情境 劇，利用肢體及表情(啞劇)，呈現 所發生的事件，全班討論發生了什麼 事。 | 2 | | |
| 6 | 10.06 10.10 | 10.10(五) 國慶日 | 1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現 創 作的想像力。 3-3-11 以正確的觀念 和態度，欣賞各類型 的藝術展演活動。 | 1-3-1-1 從事表演活動時 能表現出豐富的想像力 3-3-11-1 觀賞表演時， 能表現應有的禮貌與態 度。 | | | | |
| 7 | 10.13 10.17 | 五年級校外教學 | | | 校外教學—故宮 | 1 | | |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|--------|---|--|--|---|------------------|
| 8 | 10.20 10.24 | | 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 1-3-2-3 藉由一些可觀察動作的主题，來認識身體由激烈到平靜起伏的過程，並讓自己投入情境之中。 | <p>情境的想像</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師先給予學生「由激烈到平靜的動作」的主题，教師讓學生自由分組決定人數，並在旁引導學生動作的產出。 讓學生分組自由想像「由激烈到平靜的動作」的主题，輪流表演，讓別組猜猜看。 <p>例：拳擊比賽、火車到站、氣球隨風飄動（微風、狂風、卡住）、追小偷結果踩到香蕉皮滑倒…</p> | 1 | |
| 9 | 10.27 10.31 | 10月底拔草 | <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> | <p>1-3-2-1 能藉由表演來表達思想與情感。</p> <p>1-3-3-7 瞭解情緒的種類和意義，藉此表達思想與情感。</p> | <p>情緒臉譜</p> <ol style="list-style-type: none"> 介紹各式各樣的情緒臉譜。 收集各式各樣漫畫表情。 先用鉛筆構圖，接著用毛筆畫表情，一個人有八張。（強調眉、眼、嘴即可）。 利用情緒臉譜做表情訓練，說明情緒由內而外產生不同表情。 設計各種情境與情緒臉譜之間的關連，做為戲劇呈現。 觀察自己有某種情緒時像哪一種動物 | 2 | 實作評量 |
| 10 | 11.03 11.07 | 期中考 | <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。</p> | | | |
| 11 | 11.10 11.14 | | 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 | 1-3-4-1 能與他人合作完成表演。 | <p>語氣練習</p> <p>設計在不同狀況下、不同情緒裏，有何種語調和語氣的變化。 [如：哦！真的嗎？(假設外星人入侵)] ① 不在意 ② 忿怒 ③ 驚喜 ④ 懷疑 ⑤ 恐慌</p> <ol style="list-style-type: none"> 基本相聲技巧訓練（嗯、哎、哦、啊、嘿五字箴言），並說明相聲分類。 欣賞「這一夜，誰來說相聲」片段，從中解釋當中的「說學逗唱」。 | 2 | 實作評量 簡報 網路 |
| 12 | 11.17 11.21 | | <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | 3-3-12-1 能運用網路及各種方式蒐集資訊 | <p>說學逗唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 事前收集網路或一般笑話。 練習說話節奏（繞口令及短文） 示範教學後，將準備好的笑話作合理結構整理，學生分組並做兩分鐘以內的笑話呈現。 | | |
| 13 | 11.24 11.28 | | 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 2-3-6-3 能思考藝術作品或表演與生活的關連性，並體會環境與藝術 | <p>樂印文痕</p> <ol style="list-style-type: none"> 介紹弦樂五重奏的編製。 利用為弦樂五重奏背景，分組構想發 | 4 | 實作評量 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|--------------------------|--|---------------------------------------|---|---------------------------|---|---|
| 14 | 12.01 12.05 | 二年級班級新詩朗誦觀摩表演賽 | 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 創作之間的關係。 2-3-8-2 能將音樂形象化，表達出自我的思想。 | 生的事件，以戲劇方式呈現。 3. 利用「幕寫」法，用文字敘述出表演過程及人物情緒。 4. 欣賞舒伯特《鱒魚五重奏》音樂故事 | | | |
| 15 | 12.08 12.12 | 11-12月份適能四年級英語歌謠觀摩表演賽 | 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 3-3-11-2 能分享自己的創作過程，並樂於欣賞他人作品或表演。 | | | | |
| 16 | 12.15 12.19 | 三年級本土歌謠觀摩表演賽 | | | | | | |
| 17 | 12.22 12.27 | 五年級 班級英語新詩 朗誦觀摩表演賽 | | | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 1-3-1-1 從事表演活動時能表現出豐富的想像力 | 天使與敵人 1. 教師讓學生在空間內自由輕鬆的走動。 2. 教師請每一個學生在同學中設定一人為自己的敵人（不要說出來），並讓自己與敵人保持最遠的距離。 3. 再設定一人為自己的天使（同樣的不要說出來，也不要被對方察覺），讓自己與天使保持最近的距離。 4. 請學習天使同學的動作。 5. 現在調整自己的動作讓天使同學保持在自己與敵人的中間，並繼續行走。 6. 請在五秒之內觸碰天使的肩膀。 7. 請在五秒之內到敵人的面前並做出害怕的動作。 | 2 |
| 18 | 12.29 1.02 | 1.01(四) 元旦放假 | | | | | | |
| 19 | 1.05 1.09 | | 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 3-3-11-1 觀賞表演時，能表現應有的禮貌與態度。 | 秘密花園 1. 欣賞英國世界名著由法蘭西斯班內特所寫的《秘密花園》。 2. 分組討論劇中女主角瑪麗的人生際遇與轉戾點。 | 2 | DVD | |
| 20 | 1.12 1.16 | | | | | | | |
| 21 | 1.19 1.20 | 大掃除 修業式 | | | | | | |